the M.O.R. magic of radio

Technische Bühnenanweisung

Channel	Instrument	Insert	Mic
1	Bassdrum	Gate/Compressor	Shure Beta 52, AKG D-112, Sennheiser E 901 oder E-Voice RE 20
2	Snare oben	Gate/Compressor	Shure SM/Beta 57
3	Snare unten		Beyer M201/SM o. Beta 57
4	HiHat		AKG CK 391 o.ä. Kleinmembran Kondensator Mic
5	Tom 1	Gate	Sennheiser E604, Beyer Opus 88 o.ä.
6	Tom 2	Gate	Sennheiser E604, Beyer Opus 88 o.ä.
7	Tom 3	Gate	Sennheiser E604, Beyer Opus 88 o.ä.
8	Tom 4	Gate	Sennheiser E604, Beyer Opus 88 o.ä.
9	Overhead L		AKG CK 391 o.ä. Kleinmembran Kondensator Mic
10	Overhead R		AKG CK 391 o.ä. Kleinmembran Kondensator Mic
11	Bass	Compressor	D.I. Box
12	Guitar 1		Shure SM 57/ **und**
13	Guitar 1		Sennheiser E 409/606/609
14	Main Vocals	Compressor	Shure Beta 58 oder Sennheiser E 835/935 (nach Absprache Sender)
15	Backing Vocals L	Compressor	Shure SM/Beta 58
16	Backing Vocals R	Compressor	Shure SM/Beta 58
17	CD-Player L		
18	CD-Player R		
19	Return Reverb 1 L		
20	Return Reverb 1 R		
21	Return Reverb 2 L		
22	Return Reverb 2 R		
23	Return Delay L		
24	Return Delay R		

Techniker:
Wir bringen, wenn nicht anders abgesprochen, einen Toningenieur für die FOH Mischung mit.
Ein Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden. Ebenso der Monitor-Techniker, wenn die Monitormischung nicht vom FOH-Platz erfolgt.

Effekte, Dynamics:
2 x Hallgeräte (ab Yamaha SPX 900 aufwärts)
1 x Digital Delay mit TAP-Funktion (T.C. D2, o.Ä.)
6 x Compressor (DBX, Drawmer, Klark, o.ä.)
6 x Gate (DBX, Drawmer, Klark, o.ä.)
2 x 31-Band EQ für FOH
4 x 31-Band EQ für Monitor

FOH Pult:
mindestens 24 Mono Kanäle und 4 Subgruppen, 8 Auxwege (mind. 4 x Pre Fader schaltbar),
4 Band EQ und 2 x semiparam. Mitten, LoCut und Insert pro Kanal.

Monitore:
2 x Main Vocals, 1x Gitarre, 1 x Bass, je mindestens 300 Watt, 1 x Drumfill mit ausreichender Basswiedergabe und mindestens 500 Watt. Entsprechende Entzerrungsmöglichkeiten und Amping.

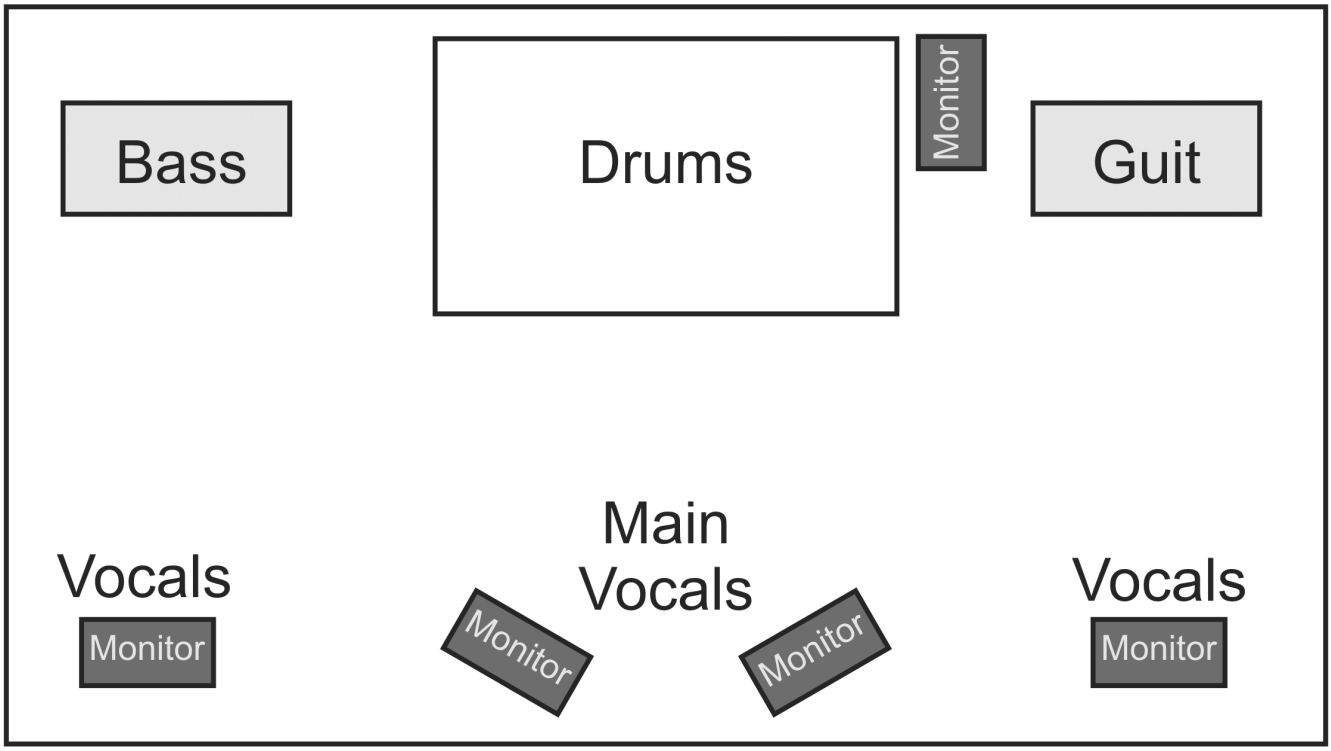
PA:
Die PA muss der Veranstaltungsgröße angepasst sein, sollte die bei Rockmusik üblichen Lautstärken verzerrungsfrei und druckvoll wiedergeben können und unbedingt mit ausreichenden Bassreserven ausgestattet sein.

Licht:
Keine besonderen Wünsche. Es sollte eben Leuchten und das Personal hierfür muss vom Veranstalter gestellt werden.

Sonstiges:
Es müssen ausreichend Schuko Steckdosen im Bühnenbereich vorhanden sein. Abweichungen dieser Bühnenanweisung sind selbstverständlich möglich, müssen mit uns aber abgesprochen werden. Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine ausreichend Wettergeschützte Bühne vorhanden sein.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung. Tel: 0177-3125792

Bühnenplan:



Kontakt: Tonetown • Birkenstraße 14 • 35428 Langgöns • Telefon: 06403/74513 oder 0177/3125792
post@the-mor.de • www.the-mor.de